

JANUA®

MAGAZIN

N°04



News 2016

Stilprägend und authentisch: JANUA® erweitert seine Kollektion — Neuer Tisch, neues Y-Gestell - der BB31 Connect / Das neue und durchdachte Regalsystem KS 01 / Unsere erste Vitrine im Sortiment, die BC 04 / Drei weitere Tische und ein modulares Tischsystem / Alles mit hohem Anspruch an Qualität und Ästhetik und im bewährten Design.

Stylish and authentic: JANUA® is expanding its collection — New table, new Y-shaped frame - the BB31 Connect / The new and well-conceived shelving system KS01 / The first display cabinet in our range, the BC04 / A new Y-shaped frame for all of our cabinets / Three further tables and a modular table system / All with standards for quality and aesthetics and in proven designs.

Magazin

N° 04

Wachstum als logische Konsequenz



In den vergangenen zehn Jahren hat sich JANUA® von einer kleinen Manufaktur zu einem Anbieter mit einem kompletten Sortiment entwickelt. JANUA® ist angekommen: Mit seiner stilprägenden Designsprache hat sich unsere Kollektion etabliert. Umgesetzt in hochwertiger Verarbeitung, erstklassigen Materialien und vor allem durch handwerklich fundierte Qualität. JANUA® ist gewachsen.

Dieses dynamische Wachstum entsteht dabei immer aus dem vorhandenen Sortiment heraus. So wirken auch die in diesem Magazin vorgestellten Möbel und Neuheiten als fast schon zwingend logische und konsequente Ergänzung der JANUA® Kollektion. Hinzu kommt: Wir behandeln und verwenden unsere weitgehend natürlichen Materialien ihrer Ästhetik entsprechend.

Die Entstehung des KS01 Regalsystems aus Massivholz ist dafür das beste Beispiel: Für unser neues Design-Duo Jonas Kressel und Ivo Schelle war JANUA® als Manufaktur für formschöne Massivholz-Möbel von Anfang als Partner für die Herstellung gesetzt. JANUA® ist bewährt. Für diese authentische Art steht auch der Ausbau der Zusammenarbeit mit unseren bestehenden Designern. Beim BB31 Connect Tisch haben mit Bernd Benninghoff und Stefan Knopp erstmals zwei externe Designer kooperiert. Im BC02 Tisch, dem BC03 Modul und der BC04 Vitrine spiegeln sich unsere klare Designsprache von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys wieder. Der S700 Tisch von Claus P. Seipp ergänzt unser umfangreiches Tischsortiment um ein weiteres Modell. Der SK04 Komposit Tisch und die SK07 Ritual Schale bilden zwei weitere beeindruckende Varianten der Oberflächenbearbeitung durch Stefan Knopp.

Growth is a logical consequence — Over the past decade, JANUA® has grown from a small producer to a manufacturer with a complete range. JANUA® has arrived: With its style-defining design language, our collection has established itself. Brought to life with quality workmanship, quality materials, and above all with strong craftsmanship. JANUA® has grown.

This dynamic growth has always sprung from the existing range. So the furniture and new pieces presented in this magazine almost necessarily appear to be a logical and consistent addition to the JANUA® collection. What's more: We treat and use our mostly natural materials according to their aesthetics.

The crafting of the KS01 shelving system from solid wood is the best example of this: Our new design duo Jonas Kressel and Ivo Schelle had their sights set on JANUA® as a partner and manufacturer of stylish solid wood furniture from the beginning. JANUA® is proven. This authentic approach is also demonstrated by our expanded cooperation with our existing designers. For the BB31 Connect table, two external designers collaborated for the first time, Bernd Benninghoff and Stefan Knopp. The BC02 table, the BC03 module and the BC04 cabinet illustrate the clear design language of Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys. The S700 table by Claus P. Seipp adds another model to our extensive range of tables. The SK04 Komposit table and the SK07 ritual bowl show two more impressive examples of surface processing by Stefan Knopp. —



BB31

Mit dem BB31 Connect Tisch hat der bereits mit mehreren Möbeln in der JANUA® Kollektion präsen- te Designer Bernd Benninghoff eine weitere Neuheit geschaffen: Es ist das erste Tischmodell der JANUA® Kollektion mit einem Y-Gestell. Seinen Namen hat sich der BB31 durch die Verbindung zweier Materialien und zweier Designer gleich doppelt verdient.

With the BB31 Connect table, designer Bernd Benninghoff, who has already created several pieces of furniture in the JANUA® collection, has created another new product: It's the first desktop model in the JANUA® collection with a Y-shaped frame. The BB31 has earned its name twice over - because it unites two materials and two designers.

Seite / Page — 04



BC02

Mit oder ohne Kreuz im Untergestell, als Hochtisch oder als Esstisch, in hellem oder dunklem Holz: Der BC02 Tisch macht in jeder Ausführung eine gute Figur. Dabei interpretiert er auf scheinbar selbstverständliche Weise klassisches Tischdesign auf moderne Weise und beeindruckt mit seiner erstklassigen handwerklichen Ausführung.

With or without a cross in the base frame, as a high table or a dining table, in light or dark wood: The BC02 table makes a good impression, no matter what the model. It also seemingly effortlessly reinterprets classic table design in a modern way and impresses with its superb handcrafted finish.

Seite / Page — 08



KS01

Holme, Regalböden und Metallstifte: Das KS01 Regal fasziniert durch sein einfaches Konstruktionsprinzip und wirkt äußerst elegant. Im Interview verraten die Designer Ivo Schelle und Jonas Kressel, welche Eleganzmerkmale sie außerdem mit JANUA® teilen und wie die Idee zum dritten Regalsystem der JANUA® Kollektion entstand.

Support rails, shelves and metal pins: The KS01 shelf system fascinates with its simple design principle and extremely elegant appearance. In an interview, the designers Ivo Schelle and Jonas Kressel reveal what design features they share with JANUA® and how the idea for the third shelf system in the JANUA® collection came about.

Seite / Page — 12



BC03

Das BC03 Tischsystem zeichnet sich vor allem durch seine modulare Flexibilität aus: Es lässt sich ebenso einfach wie schlüssig auf sämtliche Tischmodelle von JANUA® adaptieren und erweitert damit die JANUA® Kollektion um ein weiteres, entscheidendes Element. Wesentliche Vorteile sind die multifunktionale Trennwand und die integrierbare Technikbox.

The BC03 table system distinguishes itself particularly by its modular flexibility: It can easily and compatibly be adapted to fit all the table models from JANUA®, thereby adding another decisive element to the JANUA® collection. Its major advantages are the multi-functional partition wall and the integrable technology box.

Seite / Page — 16



BC04

Mit der modern und offen gestalteten BC04 Vitrine haben Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys gleich zwei Neuheiten etabliert: Zum einen ist es die erste Vitrine in der JANUA® Kollektion, zum anderen wurde es mit einem neuartigen Y-Gestell ausgeführt, das ab sofort auch für alle weiteren Korpusmöbel von JANUA® erhältlich ist.

With the modern and openly designed BC04 display cabinet Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys have added two new elements simultaneously: Firstly, it is the first display cabinet in the JANUA® collection secondly, it features a novel Y-frame, which is now available for all of the other cabinets from JANUA®.

Seite / Page — 20



S700

Klare Linien, reduzierte Gestaltung, puristische Formsprache: Der S700 cpsdesign besticht durch sein äußerst minimalistisches Design und erweitert damit das umfangreiche Tischsortiment von JANUA® um eine weitere Variante. Das neue Modell ist nach dem S600 cpsdesign der zweite Tisch des Designers Claus P. Seipp für JANUA®.

Clear lines, a pared-down design, purist design language: the S700 cpsdesign impresses with its extremely minimalist design, thus adding another model to the extensive range of tables by JANUA®. The new model is the second table for JANUA® from designer Claus P. Seipp, after the S600 cpsdesign.

Seite / Page — 24



SK04

Der SK04 Komposit bildet ein beeindruckendes Pendant zum SK01 Monolith: Oberflächenbehandlung und Kettensägenstruktur werden vom SK01 übernommen, der SK04 ist aber statt aus einem Stück Holz aus mehreren Brettern gefertigt. So erweitert er das umfassende JANUA® Tisch Spektrum um eine weitere, einzigartige Variante.

The SK04 Komposit forms an impressive counterpoint to the SK01 Monolith: It adopts its surface treatment and chainsaw structure from the SK01, but the SK04 is crafted from multiple planks of wood instead of one piece. Hence, he has added a further, unique table model to the comprehensive JANUA® table range.

Seite / Page — 26



SK07

Wie ausdrucksstark seine einzigartige Oberflächenstruktur auf einer flachen Tischplatte wirkt, hat Stefan Knopp in der Zusammenarbeit mit JANUA® bereits mehrfach bewiesen. Mit der SK07 Ritual Schale hat er die Oberflächenstruktur jetzt erstmals auf ein plastische Form angewendet - und das Ergebnis erscheint erneut äußerst faszinierend.

Time and again, in collaboration with JANUA®, Stefan Knopp has proven how expressive his unique surface structure can be on a flat tabletop. With the SK07 ritual bowl, he has applied this surface structure to a plastic form for the first time - and once again, the result is exceptionally fascinating.

Seite / Page — 30

BB31

Connect

Konzept / Concept:
BB31 / Connect
Tisch / Table
Designer:
Bernd Benninghoff

Mit dem BB31 Connect hat der Designer Bernd Benninghoff erstmals für die JANUA® Kollektion einen Tisch mit einem Gestell in Y-Form geschaffen. Über die anpassbare Mitteltraverse aus Holz ist der BB31 Tisch in seiner Länge variabel. Die Mitteltraverse geht formschlüssig in ein Y-Modul über, das die beiden Holzfüße umfasst.

Das Modul aus pulverbeschichtetem Stahl verbindet den Steg mit den Füßen und verleiht dem Tisch den Namen Connect. Die formschlüssige Konstruktion gewährleistet eine hohe Stabilität und ist gleichzeitig konstruktiv auf ein Minimum reduziert. Der generellen Modellvielfalt von JANUA® entsprechend ist auch der BB31 Connect in sämtlichen Holzarten von JANUA® erhältlich. In Kombination mit den unterschiedlichen Farbtönen des Y-Moduls entsteht so auch die für JANUA® typische Variabilität durch die Kombination zweier verschiedener Materialien.

With the BB31 Connect, designer Bernd Benninghoff has created the first table for the JANUA® collection with a Y-shaped support frame. Its customizable middle traverse bar in wood means the BB31 table can be varied in length. The middle traverse bar interlocks into a Y-module, which holds the two wooden legs.

The module, made of powder coated steel, connects the support bar with the legs and gives the table its name, Connect. The interlocking construction guarantees a high stability, and at the same time, strips its structure down to the essentials. In keeping with the characteristic diversity of models offered by JANUA®, the BB31 Connect is also available in all the types of wood from JANUA®. When combined with the different shades of the Y-module, the result is the adaptability that is typical for JANUA® due to the combination of two materials.

BB31

BB31 / Connect / Bernd Benninghoff

Tisch in Holz / Tischplatte in Eiche Altholz natur geölt /
Gestell in Eiche geköhlt und in Metall RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet
Table in wood / Tabletop in oiled natural vintage oak /
Frame in charburned oak and in metal RAL 9005 deep black powder coated

Variantenreich



Der BB 31 Connect besteht im Wesentlichen aus drei Komponenten: Die Füße sowie die Tischplatte aus Holz und das Verbindungsmodul aus Stahl. Alle drei Elemente lassen sich im Rahmen der JANUA® Kollektion individuell gestalten und kombinieren.

A wealth of possibilities — The BB 31 Connect is composed of three components: the legs and tabletop in wood, and the connecting module in steel. All three elements can be individually designed and combined in the context of the JANUA® collection.

Y-Gestell



Mit dem Y-Gestell von Bernd Benninghoff wurde die JANUA® Kollektion um eine weitere Variante ergänzt.

Y-Frame — With the Y-shaped frame from Bernd Benninghoff, the JANUA® collection has gained another model.

Connect



Konsequenterweise leitet sich aus dem Konzept und dem Design des Gestells auch der Name des Tisches ab: Connect.

Connect — Consequently, the name of the table derives from the concept and the design of the frame: Connect.

Innovativ konstruiert

Seine archaische und kraftvolle Präsenz verdankt der BB 31 Connect Tisch vor allem der Kooperation von Bernd Benninghoff mit Stefan Knopp: In dieser erstmals realisierten Zusammenarbeit zweier externer JANUA® Designer wurde klar, dass sich das neue Gestell von Bernd Benninghoff besonders gut für die einzigartigen Oberflächen der Stefan Knopp® Edition eignet.

Durch die gelungene Symbiose der ursprünglichen Oberfläche mit dem markanten Gestell wirkt der BB 31 Connect in sich schlüssig und gleichzeitig einzigartig. Sein Name Connect steht für die konstruktive Verbindung von Holz und Metall und symbolisiert gleichzeitig auch die einmalige Synergie der beiden Designer. Der BB 31 Connect ist der zweite Tisch von Bernd Benninghoff für die JANUA® Kollektion und ein weiteres Modell mit den einzigartigen Oberflächen von Stefan Knopp.

Innovatively constructed — The BB 31 Connect table owes its ancient and powerful presence especially to the cooperation between Bernd Benninghoff and Stefan Knopp: In this first-ever collaboration between two external JANUA® designers, it was clear that the new frame by Bernd Benninghoff was particularly well suited to the unique surfaces characteristic of the Stefan Knopp® edition.

Through the successful symbiosis of the original surface with the striking frame, the BB 31 Connect appears coherent and at the same time unique. Its name Connect stands for the combination of wood and metal in the structure and also symbolizes the unique synergy of the two designers. The BB 31 Connect is the second table by Bernd Benninghoff for the JANUA® collection and another model with Stefan Knopp's unique surfaces. ———



BB 31

BB 31 / Connect / Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Schwarz) / Tischplatte in Eiche geköhlt /
Y-Gestell in Eiche geköhlt und in Metall RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet
Table in wood (Shade black) / Tabletop in charburned oak /
Y-frame in charburned oak and in metal RAL 9005 deep black powder coated

BC02

Cantina

Konzept / Concept:

BC02 / Cantina
Tisch / Table

Designer:

Hoffmann & Kahleiss



Traditionelle Wohnkultur modern interpretiert: Der BC02 Tisch wurde von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleiss für JANUA® gestaltet. Mit Komponenten aus dem Fachwerk und dem Aufbau eines „Jogltisches“ nachempfunden verbindet der BC02 herausragendes Design und ursprüngliche Werte.

Der BC02 Tisch lässt sich als Esstisch wie als Hochtisch ausführen. Sein Untergestell und seine Fußleiste werden dabei proportional angepasst. Zudem ist das Untergestell mit oder ohne Kreuz erhältlich. Dank seiner erstklassigen handwerklichen Ausführung und seiner klassisch modernen Formsprache besticht der BC02 in zahlreichen und ganz unterschiedlichen Wohnambien.

A modern interpretation of traditional home decor: The BC02 table was designed for JANUA® by Birgit Hoffmann and Christoph Kahleiss. Produced using timber-frame components and modelled on a Rhone table, the BC02 unites outstanding design and traditional values.

The BC02 table can be produced as a dining table or as a high table. Its base frame and its footer are adapted proportionally. In addition, the base frame is available with or without a cross. Thanks to its superb manual finish and its classic modern form language, the BC02 will stand out in a range of very different living environments. ———

Herausragend



Mit seinem klassisch modernen Design ist der BC 02 Cantina ein Tisch für jede Gelegenheit. So gibt es ihn neben der Ausführung als Esstisch auch als Hoch- bzw. Stehtisch, der im Arbeits- wie im Wohnbereich stilprägend wirkt.

Distinguished — With its classic modern design, the BC02 is a table for every occasion. So, in addition to the dining table version, it is also available as a high table, which appears just as stylish in the working and living areas of your home.

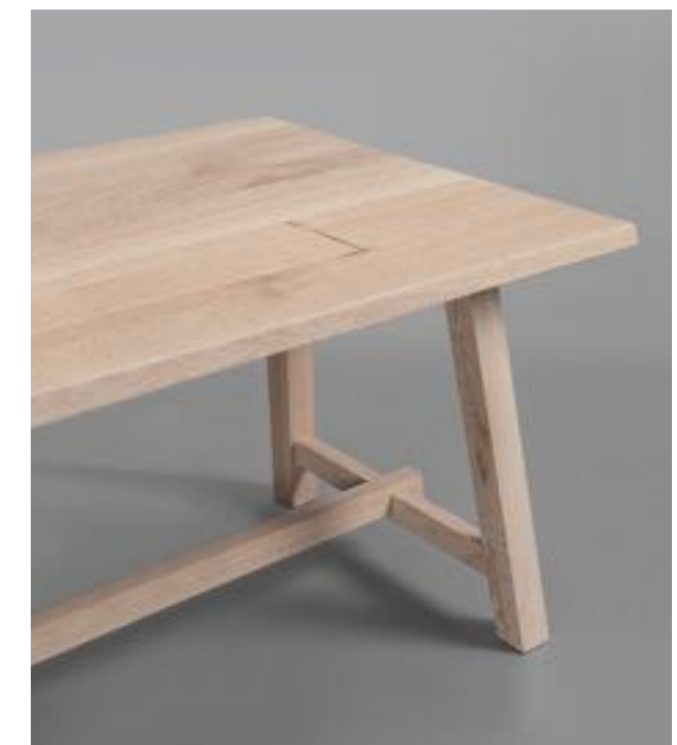
Kreuzform



Ursprünglich wurde der BC02 mit einem Gestell in Kreuzform gestaltet. Als Alternative gibt es eine Variante ohne Kreuz.

Cross-shaped — Originally, the BC02 was designed with a cross-shaped frame. As an alternative, there is model without a cross.

Handwerklich



Der BC02 beeindruckt wie alle Tische der JANUA® Kollektion mit seinen handwerklichen Details.

Crafted — Like all the other tables in the JANUA® collection, the BC02 impresses with its handcrafted details.

Insbesondere in hohen und offenen Räumen ist der BC02 mit offen gestaltetem Gestell ein echter Blickfang. Dazu passen auch die schräg gestellten Füße der Stühle von FREI.FRAU®.

In particular in high-ceilinged and open rooms, the BC02 with its open frame is a real eye-catcher. The angled legs of the stools by FREI.FRAU® are a particularly good complement.



BC 02

BC02 / Cantina / Hoffmann & Kahleiss
Tisch in Holz / Tischplatte in Eiche natur geölt / Gestell in Eiche natur geölt
Table in wood / Tabletop in oiled natural oak / Frame in oiled natural oak

KS01

Regalsystem

Das modulare KS01 Regalsystem wurde von Jonas Kressel und Ivo Schelle gestaltet und entwickelt. Die Konstruktion dieses Regalsystems basiert auf Holmen mit Lochreihen, die an der Wand befestigt werden. In diese Holme können auf verschiedenen Höhen Regalböden gesteckt werden. Die Böden werden dabei ohne jedes weitere Werkzeug nur mittels Metallbolzen fixiert und lassen sich so immer flexibel platzieren. Je nach gewählter Lochreihe ergeben sich verschiedene Abstände, z. B. für Ordner, Bücher, CDs oder DVDs.

Kürzere Böden lockern den Gesamteindruck auf und schaffen einen Bruch in der strengen Symmetrie der vertikalen und horizontalen Linien. Durch drei verschiedene Raster lassen sich bereits im Standardbereich viele Breiten realisieren. Wie auch alle anderen Regalsysteme ist auch das KS01 Regalsystem in Endlosbauweise konstruiert. So lässt es sich für unterschiedliche Raumgrößen und für jedes Wohnambiente genau passend ausführen und einsetzen.

Konzept / Concept:

KS01

Regalsystem / Shelving system

Designer:

Kressel & Schelle

Shelving system — The modular KS01 shelving system was created and developed by Jonas Kressel and Ivo Schelle. The construction of this shelving system is based on crosspieces with hole lines that are fixed to the wall. In these crosspieces, shelves can be inserted at various heights. The shelves are fixed just using metal bolts, without any additional tools, and thus can always be positioned flexibly. Depending on the hole row selected, different shelf heights are possible, for example, for files, books, CDs or DVDs.

Shorter shelves loosen the general visual impression and create a break in the strict symmetry of the vertical and horizontal lines. Due to the different grid patterns, different widths can be achieved, even in the standard models. As is also the case for other shelf systems, the KS01 shelving system is also constructed based on the endless assembly principle. This means it can be executed and used in a way that fits any room size and ambience perfectly. —

KS01

KS01 / Kressel & Schelle

Regalsystem in Holz / Europäischer Nussbaum natur geölt
Shelving system in wood / Oiled natural European walnut

Das KS01 Regalsystem ist komplett ohne Schrauben konstruiert: Die einzelnen Böden werden einfach mit Metallbolzen und Löchern in den Holmen verankert. Die Abstände der Regalböden lassen sich dabei individuell anordnen. Die abgeschrägten Füße setzen sich im eleganten Design gekonnt über die Sockelleisten hinweg.

The KS01 shelving system is built entirely without screws: The individual shelves are simply anchored into the rails with metal bolts and holes. This allows you to determine the distance between shelves based on your individual preferences. Due to their elegant design, the angled legs skillfully bypass the skirting board.



KS01

KS01 / Kressel & Schelle

Regalsystem in Holz / Europäischer Nussbaum natur geölt
Shelving system in wood / Oiled natural European walnut

KS

KS steht für
Kressel & Schelle

KS stands for
Kressel & Schelle



Jonas Kressel



Ivo Schelle

Die Industriedesigner Jonas Kressel und Ivo Schelle lernten sich während ihres MA Industrial Design Studiums in Kiel kennen. 1992 gründeten sie das Designbüro kressel + schelle design in ihrer Heimatstadt Hamburg. Seitdem gestalten sie für verschiedene Hersteller unterschiedliche Möbel, wie z.B. Tische, Stühle oder auch Lampen. Das KS01 Regal ist ihr erstes Produkt für JANUA®. Im Interview erläutern sie die wesentlichen Merkmale ihres Design-Prinzips und ihre Schnittmenge mit JANUA®.

Was ist für euch gutes Design?

Jonas – Uns haben schon immer Möbel fasziniert, die pur im Sinne von funktional sind. Das steht für uns immer im Vordergrund: Wenn wir einen Stuhl machen, muss in erster Linie die Ergonomie passen - und erst dann ist das Aussehen entscheidend. Oder eine Leuchte muss eben erst gutes Licht geben und dann schön wirken.

Das entspricht ja auch dem Design von JANUA®.

Ivo – Natürlich. Aber da gibt es noch mehr Gemeinsamkeiten: Wir legen z.B. wie JANUA® auch viel Wert auf die Ausarbeitung von Details. Dazu gehören z.B. möglichst wenig sichtbare Verbindungen. Alles soll möglichst klar und einfach wirken.

Was ja oft die größte Herausforderung ist...

Ivo – Auf jeden Fall. Je einfacher die Dinge aussehen, desto schwerer ist es, sie zu entwickeln. Und desto mehr Design steckt da drin.

Jonas – Was uns auch noch mit JANUA® verbindet, sind die Produktfamilien. Also auf einer gleichen Baustruktur oder Basis unterschiedliche Versionen zu realisieren. Die damit verbundene Variabilität und der Systemgedanke waren uns auch immer wichtig.

Wie kam es dann zur Zusammenarbeit mit JANUA®?

Jonas – Das erste Mal haben wir Christian Seisenberger 2013 auf der imm cologne

getroffen. Wir haben uns auf Anhieb gut verstanden und sind lose in Kontakt geblieben. Dann haben wir einen Entwurf des Regals an JANUA® geschickt, der auch gut ankam.

Wie lief der Bau des Prototyps?

Ivo – Das hat auch super funktioniert. JANUA® hat den Prototyp fast unverändert übernommen - das ist nicht unbedingt selbstverständlich. Es hat halt einfach von Anfang an sehr viel zusammen gepasst.

Wie entstand die Idee für das KS 01 Regal?

Ivo – Als Kind hatten wir Zuhause ein ähnliches Regal, auch mit Holzholmen an der Wand. Das KS01 basiert auf diesem Prinzip. Aus konstruktiven Gründen haben wir es mit einem schrägen Fuß gebaut. So könnte es rein theoretisch auch für sich stehen - die Holme müssten gar nicht an die Wand geschraubt sein. Zudem gibt es so keine konstruktiven Probleme mit den Fußleisten.

Jonas – Natürlich ist der schräge Fuß aber auch ein ganz entscheidendes Design-Element. Das sieht einfach auch gut aus.

Was macht das KS01 Regal zu einem JANUA® Regal?

Jonas – Dieses Regal funktioniert nur in Massivholz - und das ist ein typisches JANUA® Material. Zudem ist es wie viele anderen JANUA® Möbel ebenso einfach wie flexibel konstruiert. Hinzu kommt die unproblematische Austauschbarkeit der Böden: Wenn ich ein Fehler im Holz habe, muss nicht das ganze Regal ausgetauscht werden - ein neuer Boden genügt.

Ivo – Zudem lässt sich das Regal auch noch erweitern, zum Beispiel mit Eckelementen oder auch Boxen zur geschlossenen Aufbewahrung erweitern. Das wäre zumindest unsere Idee für die nahe Zukunft.

Industrial designers Jonas Kressel and Ivo Schelle met while they were studying for an M.A. in industrial design in Kiel. In 1992, they founded a design studio, kressel + schelle design, in their hometown of Hamburg. Since then, they have designed furniture for different manufacturers, such as tables, chairs or lamps. The KS 01 shelving system is their first product for JANUA®. In this interview, they explain the main features of their design principles and how these intersect with JANUA®.

We hit it off immediately and kept in touch loosely. Then we sent a draft design of the shelf to JANUA® and it went down well.

How did the construction of the prototype go?

Ivo – It worked out great. JANUA® accepted the prototype virtually unchanged - that's something that doesn't exactly go without saying. From the very beginning, things just worked out really well.

How did the idea for the KS 01 shelving system originate?

Ivo – When I was a child, we had a similar shelf at home, with wooden support rails on the wall. The KS01 is based on this principle. For structural reasons, we built it with an oblique leg. So it could theoretically also stand on its own - the supports do not have to be screwed to



This also corresponds to JANUA's approach to design.

Ivo – Of course. But there are even more similarities. Like JANUA®, we also put a lot of emphasis on the elaboration of details. This includes, for example, connections that are as unobtrusive as possible. Everything should appear clear and simple.

Which is indeed often the biggest challenge...

Ivo – Definitely. The simpler things look, the harder it is to develop them. And the more design went into it.

Jonas – What also connects us with JANUA® is the product families. That is, developing different versions using the same structure or base. The capacity to vary which is associated with this and the system concept have always been important to us too.

How did the cooperation with JANUA® develop?

Jonas – We met Christian Seisenberger 2013 at the imm cologne for the first time.

the wall. There are also no construction problems with the skirting boards.

Jonas – But of course, the oblique leg is also an absolutely crucial design element. It simply looks really good.

What makes the KS01 shelf a JANUA® shelf?

Jonas – This shelf only works in solid wood - and that's a typical JANUA® material. In addition, like many other JANUA® furniture pieces, it is constructed as simply and flexibly as possible.

In addition, it is no problem to replace the individual shelves: If I have a flaw in the wood, I do not need to replace the entire system - a new shelf is all I need.

Ivo – In addition, you can also add to the shelving system, for example, by adding corner elements or boxes for closed storage. That would at least be our idea for the near future. —



BC03

Tischsystem

Konzept / Concept:

BC03

Tischsystem /
Table system

Designer:

Hoffmann & Kahleiss

Der BC03 Tisch und das dafür entwickelte BC03 Zubehör verbinden solides Handwerk mit den Anforderungen an den modernen Büroalltag zu einem Bürotischsystem. Dieses variable System lässt sich auch mit allen anderen Tischmodellen der JANUA® Kollektion ausführen.

Gemeinsam mit den Designern Birgit Hoffmann und Christoph Kahleiss realisiert, basiert es auf der Idee einer modularen Technik-einheit. Durch die konstruktive Trennung dieser sogenannten Technik-box vom übrigen Tisch ist diese für alle Tische der JANUA® Kollektion variabel einsetzbar.

Das weitere Zubehör baut also immer auf der Technikbox und nicht auf dem Tisch selbst auf. Die Technikbox ist dabei in der Tischplatte eingelassen. In ihr sind alle technischen Anforderungen an einen Bürotisch integriert. Dazu gehören z.B. ein Kabelmanagement zur Vernetzung aller Bürogeräte, variable Paneele als Pinnwand sowie Kästen zur Aufbewahrung. Die Technikbox ist dabei als Einzel- und Doppel-box in zwei Ausführungen erhältlich.

Table system — The BC03 table and the BC03 accessories that have been designed for it combine solid handcrafting with the demands of the modern office to create an office table system. This flexible system can also be executed with all the other table models in the JANUA® collection.

Completed together with the designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleiss, it is based on the idea of a modular technical unit. Because this so-called technology box is constructed separately from the rest of the desk, it can be used flexibly with all the tables in the JANUA® collection.

Thus, the additional accessories always build on the technology box and not on the desk. The technology box is integrated into the tabletop. In it, all of the technical prerequisites for an office table are integrated: for example, a cable management system to network all the office devices, panels that can be repositioned as pinboards, and boxes for storage. The technology box is available as a single and double box in two versions. —

Professionell



Das BC03 Tischsystem besticht ganz im Sinne der JANUA® Kollektion durch seine Vielseitigkeit: es funktioniert sowohl für einzelne Tische wie auch in Großraumbüros mit einer aneinandergereihten Sitzordnung. Der SC30 Rollcontainer dient auch hier als ideale Ergänzung für einen kompletten Arbeitsplatz.

Professional — Like the JANUA® collection as a whole, the BC03 will captivate you with its multifaceted quality: It works both for individual tables and in open-plan offices with rows of adjacent tables. The SC30 wheeled drawer unit also serves as the ideal complement here for a complete workstation.

BC03



Der BC03 Tisch wurde speziell für das BC03 Tischsystem entworfen. Er funktioniert dabei als eigenständiges Produkt für die Wohn- und Arbeitswelt.

BC03 — The BC03 table was designed specifically for the BC03 table system. It acts as an independent product for your living and working environments.

Flexibel



Das BC03 Modul besteht aus verschiedenen Elementen. Dazu gehört auch eine dreiteilige Ablage, die sich in Holz oder Metall ausführen lässt.

Flexible — The BC03 consists of different elements. These also include a three-compartment storage unit that can be made of wood or metal.

Individuell



Mit den BC03 Modulen und der Technikbox erweitert JANUA® sein Sortiment um eine professionelle Lösung für die Bürowelt: Sie lässt sich im Homeoffice an einem einzelnen Arbeitsplatz und auch für Mehrfacharbeitsplätze im Großraumbüro umsetzen. JANUA® verwirklicht dabei auf den Kunden zugeschnittene Lösungen.

Individual — With the BC03 modules and the technology box, JANUA® has expanded its range and added a business solution for the office world: It can be used in a home office at a single desk and also for multiple workstations in open-plan offices. With this, JANUA® creates solutions tailored to the customer.

Abgeschirmt



Mit dem BC03 Tischsystem gibt es in unserer Tischkollektion jetzt auch die Option einer leicht abgeschirmten Arbeitsweise.

Shielded — With the BC03 table system, there is an option to work in a slightly screened-off environment.

Aufgeräumt



Die in dem Tisch eingelassene Technikbox mit Holzklappe sorgt dafür, dass die Verkabelung in der Tischplatte integriert ist.

Organized — The technology box with wooden flap integrated into the table ensures that cables are integrated into the tabletop.

Modular und funktional

Der S600 Tisch von Claus P. Seipp ist für die Ausführung mit dem BC03 Bürotischsystem besonders geeignet: Hier vereint sich die klare, puristische Gestaltung des S600 Tisch Designs mit der einfachen und gleichzeitig modularen Gestaltung des BC03 Moduls.

Das Modul wird mit einer Trennwand als Sichtschutz ausgeführt. Sie besteht im Kern aus einer mit Holz umrandeten HPL-Platte. Neben dieser Variante lassen sich in den leicht überstehenden Rahmen auf der Vorder- und Rückseite Holzfaser-Dämmplatten einsetzen. Diese sind mit Stoff bezogen. So lässt sich die Trennwand als Pinnwand wie auch als Geräusch dämpfendes Akustik-Panel nutzen.

Die Kästen auf der Trennwand sind immer wie auf der Abbildung sichtbar angeordnet, sie lassen sich aber wahlweise auf der linken oder rechten Seite montieren. Sie sind wahlweise in Holz oder Stahlblech ausgeführt.

Modular and functional — The S600 table by Claus P. Seipp lends itself particularly well to a combination with the BC03 office table system. Here the clear, purist design of the S600 table unites with the simple, and at the same time modular, design of the BC03 module.

The module incorporates a partition wall as a screen. At its heart, it is made of a wood-rimmed HPL panel. In addition to this model, wood-fibre insulation boards can be inserted into the slightly protruding frame on the front and back sides. These are upholstered with fabric. This makes it possible to use the partition as a notice board and as an acoustic sound insulation panel.

The boxes on the partition are always arranged as shown on the picture, but they can optionally be mounted on the left or right side. They can be executed in wood or in sheet steel as requested.



BC03

BC03 / Hoffmann & Kahleiss

Tischsystem in Eiche natur geölt / Paneele in Stoff / kombiniert mit S600 Tisch /
Tischplatte in HPL Weiß durchgefärbt / Gestell in Metall RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet
Table system in oiled natural oak / Panels in fabric / combined with S600 table /
Tabletop in white dyed throughout / Frame in metal RAL 9005 deep black powder coated

BC04

Konzept / Concept:
BC04
Vitrine / Display cabinet
Designer:
Hoffmann & Kahleiss

Vitrine



Birgit Hoffmann und Christoph Kahleiss ergänzen mit der BC04 Vitrine ein in der JANUA® Kollektion noch fehlendes Korpusmöbel: die Vitrine. Ihr Erscheinungsbild wird von den Fachböden und Rückwänden in HPL bestimmt. So wirkt die BC 04 Vitrine mit einem in Schwarz oder Anthrazit ausgeführtem Interieur eher dezent, kann aber auch einen starken farblichen Akzent setzen.

Das eher klassische Erscheinungsbild einer Vitrine wird von JANUA® mit seiner modernen Designsprache neu interpretiert. Die beiden Designer haben dazu ein formschönes und eigenständiges Untergestell in Y-Form entwickelt. Es ist für alle Korpusmöbel in unserer Kollektion adaptierbar. Zwei neue Griffvarianten runden das Design ab. Die Vitrine wird auch in einer geschlossenen Variante angeboten. In dieser Ausführung wird das Möbel mit Ausnahme der Rückwand komplett in Massivholz gefertigt.

With the BC04 display cabinet, Birgit Hoffmann and Christoph Kahleiss add one piece of furniture to the JANUA® collection that was previously missing: the display cabinet. Its appearance is determined by the shelves and back panels in HPL. So, the BC 04 display cabinet could appear rather subtle with an interior executed in black or anthracite, but it can also set a strongly colourful tone.

The rather classic appearance of a display cabinet is reinterpreted by JANUA® with its very modern design language. The two designers have developed a beautifully formed and stand-alone Y-shaped underframe for it. It can be adapted for all of the cabinets in our collection. Two new handle types round the design off. The display cabinet is available in a closed model. For this model, the furniture is made entirely of solid wood with the exception of the rear panel. ———

Moderne Klassik

Modern classic



BC04

BC04 / Hoffmann & Kahleiss

Vitrine in Holz / Europäischer Nussbaum geölt / Innen in HPL 0080 Schwarz /
Y-Gestell in Metall RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet
Display cabinet in wood / Oiled natural European walnut / Inside in HPL 0080 black /
Y-frame in metal RAL 9005 deep black powder coated

Formschön



Holz, Glas, HPL und Metall: Aus diesen vier Materialien besteht die Vitrine – viel Spielraum für individuelle Ausführungen.

Well-designed — Wood, glass, HPL and metal: The display cabinet is made from these four materials – a lot of scope for individual models.

Individuell



Der Innenraum lässt sich individuell gestalten: es gibt ihn neben Schwarz auch in allen anderen HPL Farben.

Individual — The interior can be designed individually: in addition to the black version it's available in all other HPL colors.

Y-Gestell



Auch für die Korpusmöbel gibt es jetzt ein neues Y-Gestell. Es trägt entscheidend zum modernen Erscheinungsbild der Vitrine bei.

Y-shaped frame — There is also a new Y-shaped frame for the cabinets. It contributes significantly to the modern appearance of the cabinet.

Variabel



Die zwei unterschiedlichen Griffvarianten unterstreichen das moderne Design und betonen die klassische Neuinterpretation.

Versatile — The two different handle options underline the modern design and emphasize the classical reinterpretation.

Elegant und vielfältig

Durch die Ausführung mit Glas- wie mit Holztüren entsteht bei der BC 04 Vitrine die für JANUA® charakteristische Modellvielfalt: Mit Glastüren wirkt die Vitrine eher offen und elegant, mit Holztüren dagegen eher klassisch. Die Querrahmen der Türen sind dabei ganz bewusst breiter ausgeführt als der Seitenrahmen.

Diese Gestaltung lässt sich mit zwei Griffformaten – einmal in Rohrform und einmal als mittig geteilter Flachwinkel – nochmals individualisieren. Zum einzigartigen Erscheinungsbild der Vitrine trägt auch das neue Y-Gestell bei: Es besteht aus zwei Seitenteilen sowie aus einer Quersäule. In dieser Quersäule münden zwei Seitenteile in Y-Form, die wiederum zwei Füße aus pulverbeschichtetem Stahl verbinden.

Die senkrechte Ausbuchtung der Seitenteile in der Einmündung zu den Beinen verleiht dem Gestell seinen eigenständigen Charakter.

Elegant and multifaceted — The availability of versions with glass or wooden doors means the BC 04 display cabinet has the diversity of models typical for JANUA®: With glass doors, the display cabinet looks more open and elegant, but with wooden doors, it is more classic. The transverse frames of the doors are deliberately wider than the side frame.

And with two handle formats – one time in pipe form and one with a centrally split flat angle – you can individualize the design even further. The new Y-frame contributes to the unique appearance of the cabinet: It consists of two side panels and a lateral frame. In this lateral frame, the two side sections meet to form the Y-shape, which in turn connects two legs made of powder coated steel.

The vertical protrusion of the side sections into the convergence with the legs lends the frame its unique character.



BC 04

BC 04 / Hoffmann & Kahleiss

Vitrine in Holz / Eiche weiß pigmentiert / geölt /
Y- Gestell in Metall RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet
Display cabinet in wood / White pigmented oak / oiled /
Y-frame in RAL 9005 deep black powder coated

S700

cpsdesign

Konzept / Concept:
S700 / cpsdesign
Tisch / Table
Designer:
Claus P. Seipp



Der S700 Tisch von Claus P. Seipp besticht durch seine minimalistische Anmutung und sein reduziertes Design. Die Platte aus Massivholz bildet dabei einen ausdrucksstarken Kontrast mit dem sehr filigran wirkenden Metallgestell. Es verleiht dem Tisch nicht nur einen sicheren Halt, sondern auch seine ihm ganze eigene Charakteristik.

Die Tischplatte wird in Massivholz ausgeführt und ist in sämtlichen JANUA® Hölzern erhältlich. Das Gestell wird in Stahl pulverbeschichtet gefertigt. Die Rahmen des Tischgestells sind seitlich eingefräst. Die Tischplatte wird dabei von einer großzügig dimensionierten Flanschplatte getragen. Mit dem S700 erweitert JANUA® seine langjährige Zusammenarbeit mit Claus P. Seipp, die vor allem auf der gemeinsamen Vorliebe für klares und ausdrucksstarkes Design beruht.

The S700 table by Claus P. Seipp impresses with its minimalist appearance and its pared-down design. The tabletop made of solid wood forms an expressive contrast with the very delicate-looking metal frame. It not only gives the table solid support, but also lends it very distinctive characteristics.

The tabletop is executed in solid wood and is available in all JANUA® wood types. The frame is manufactured in powder coated steel. The edges of the table frame are milled laterally. The tabletop is supported by a generously dimensioned flange plate. With the S700, JANUA® is expanding its longstanding cooperation with Claus P. Seipp which rests on a common preference for clear and expressive design. ———

Einfach konstruiert

Simply constructed



S700

S700 / cpsdesign / Claus P. Seipp
Tisch in Holz / Tischplatte in europäischem Nussbaum natur geölt /
Gestell in Metall RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet
Table in wood / Tabletop in oiled natural European walnut /
Frame in RAL 9005 deep black powder coated

SK04

Komposit

Beim SK04 Komposit Tisch ist die 5 cm starke Platte im Gegensatz zum SK01 Monolith nicht aus einem, sondern mehreren Brettern geformt. Ansonsten werden die speziellen Eigenschaften des SK01 wie z.B. die einzigartige Oberflächenbehandlung sowie die Kettensägestruktur übernommen.

So wird eine optisch starke Anmutung zum Monolith geschaffen: Der SK 04 enthält alle gestalterischen Akzente des ursprünglichen Modells und bildet zudem ein ausdrucksstarkes Pendant zum SK01 Monolith. Gleichzeitig ist der Herstellungsprozess beim SK04 Komposit wesentlich einfacher. Der SK04 Komposit ist damit ein weiteres gelungenes Beispiel der Symbiose der künstlerischen Oberflächengestaltung von Stefan Knopp und dem produktionstechnischen Prinzip von JANUA®.

In contrast to the SK01 Monolith, the 5 cm thick tabletop of the SK01 Komposit table is made not out of one, but several boards. Apart from this, this table possesses the special properties of the SK01, for example, the unique surface treatment and the chainsaw structure.

This creates a strong visual reference to the Monolith: The SK04 contains all creative accents of the original model and represents an expressive counterpart to the SK01 Monolith. At the same time, the production process of the SK04 Komposit is considerably simpler. The SK04 Komposit is thus another accomplished example of the symbiosis of artistic surface design by Stefan Knopp and the production principles of JANUA®.

Konzept / Concept:
SK04 / Komposit
Tisch / Table

Designer:
Stefan Knopp



SK04

SK04 / Komposit / Stefan Knopp® Edition
Tisch in Holz (Ton Braun) / Tischplatte in Eiche geköhlt/gelaugt/gekalkt /
Gestell in Rohstahl natur lackiert
Table in wood (Shade brown) / Tabletop in charburned/leached/limed oak /
Frame in crude steel natural finish



SK04

SK04 / Komposit / Stefan Knopp® Edition
 Tisch in Holz (Ton Grau) / Tischplatte in Eiche geköhlt/gekalkt /
 Gestell in Rohstahl natur lackiert
 Table in wood (Shade grey) / Tabletop in charburned/limed oak /
 Frame in crude steel natural finish

Massive Eleganz

Solid elegance



Die Stefan Knopp® Edition von oben betrachtet: Aus dieser Perspektiv wird die einzigartige Oberflächenbehandlung mit Kettensägenstruktur besonders deutlich. So ist auch der SK04 in jeder Ausführung ein echtes Unikat.

The Stefan Knopp® edition viewed from above: From this perspective, the unique surface treatment with the chainsaw structure is particularly apparent. Hence, in each version the SK04 is also a true one-of-a-kind.



Die Stefan Knopp® Edition passend zur FREI.FRAU® Kollektion: Die drei ursprünglichen Materialien Holz, Stahl und Leder ergänzen sich hier auch aufgrund ihres reduzierten Designs zu einem äußerst stimmigen Ensemble.

The Stefan Knopp® edition matching the FREI.FRAU® Collection: Due to their reduced design, the three original materials wood, steel and leather complement each other well as an extremely coherent ensemble.

SK07

Ritual



Konzept / Concept:

SK07 / Ritual
Schale / Bowl

Designer:

Stefan Knopp

Die einzigartigen Oberflächen der Stefan Knopp® Edition haben die Designsprache von JANUA® bereits mehrfach bereichert. Mit der SK07 Ritual Schale schafft Stefan Knopp den Übergang vom Möbel zum Kunstobjekt.

Aus einem Stück Holz gedreht, werden die Schalen anschließend geköhlt. In diesem Spiel mit dem Feuer erinnert Stefan Knopp an die ursprüngliche Faszination der Flammen als Ritual. Das Ergebnis ist eine einzigartige Oberfläche mit Rissen, Löchern und Brüchen. Das Holz arbeitet und durchläuft so eine faszinierende Metamorphose.

Insgesamt erscheint das Holz dadurch lebendiger, klarer und auch ausdrucksstärker. Die SK07 Ritual Schale lässt sich als Gebrauchsgegenstand verwenden oder als reines Kunstobjekt betrachten.

The unique surfaces of Stefan Knopp® edition have already enriched the design language of JANUA® on many occasions. With the SK07 ritual bowl Stefan Knopp traverses the border between furniture and objet d'art.

Turned out of a piece of wood, the bowls are then charburned. In this playing with fire, Stefan Knopp reminds us of the original fascination of the flame as a ritual. The result is a unique surface with cracks, holes and fractures. The wood works and thus undergoes a fascinating metamorphosis.

Overall, the wood thereby appears more vivid, clear and expressive. The SK07 ritual bowl can be used in daily life or regarded as a pure objet d'art. —

SK07

SK07 / Ritual / Stefan Knopp® Edition

Schale in Holz / Schalen linke Seite in Ton Schwarz und Ton Silber
Schale diese Seite in Ton Schwarz

Bowl in wood / Bowls page left in shade black and shade silver
Bowl this page in shade black



Magazin N°05

Das JANUA® Magazin für Wohnkultur erscheint in unregelmäßigen Abständen und präsentiert Ihnen die neusten Möbel unserer Kollektion. In der nächsten Ausgabe Magazin N° 05 finden Sie weitere originäre Ideen, durchdachte Konzepte und formschönes Design in der bekannten und bewährten JANUA®-Philosophie.

The JANUA® magazine for home decor appears at regular intervals and presents the latest furniture from our collection. In the next edition of the Magazine N° 05, you will find further original ideas, well-conceived concepts and beautiful design following the well-known and established JANUA® philosophy.



S 700 / cpsdesign / Claus P. Seipp

Tisch in Holz /
Tischplatte in Eiche Weiß pigmentiert/geölt /
Gestell in Metall RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet

Table in wood /
Tabletop in white pigmented oak/oiled /
Frame in metal RAL 9005 deep black powder coated

Herausgeber: JANUA®, Christian Seisenberger GmbH, Möbeldesign und Vertrieb, Am Klosterpark 1, D-84427 Armstorf, Telefon: +49(0)8081-954680, Telefax: +49(0)8081-954331, www.janua-moebel.com, info@janua-moebel.com / Redaktion und Koordination: Christian Seisenberger, Bernhard Maier, Udo Patzke / Konzeption und Gestaltung: TeamWerk, München, Kommunikation und Design, www.team-werk.net / Fotografie: Gabriel Büchelmeier, Patrick Pantze Images, Sebastian Vollmert / Text: Simon Thiel / Bildbearbeitung: Christian Vogel / Litho und Druck: Druckhaus Kastner / Für die in den Abbildungen verwendete Foto-Kunst bedanken wir uns bei Christine Meder und Berit Opelt. / Wir bedanken uns herzlich bei den Einrichtungshäusern Böhmler und Magazin in München, die uns für zahlreiche Fotos und Motive auf großzügige Weise Dekomaterial zur Verfügung gestellt haben. / Technische Änderungen und Änderungen in der Ausführung behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich. / Unsere Möbel finden Sie in namhaften Einrichtungshäusern und im Internet: www.janua-moebel.com / Copyright: Christian Seisenberger GmbH / Stand: 04.01.2016

Publisher: JANUA®, Christian Seisenberger GmbH, Möbeldesign und Vertrieb, Am Klosterpark 1, D-84427 Armstorf, Telephone: +49(0)8081-954680, Fax: +49(0)8081-954331, www.janua-moebel.com, info@janua-moebel.com / Edited and coordinated by: Christian Seisenberger, Bernhard Maier, Udo Patzke / Conception and design: TeamWerk, München, Kommunikation und Design, www.team-werk.net / Photography: Gabriel Büchelmeier, Patrick Pantze Images, Sebastian Vollmert / Text: Simon Thiel / Image processing: Christian Vogel / Lithography and printing: Druckhaus Kastner / Thanks to Christine Meder and Berit Opelt for the photographic art used in the images. / Heartfelt thanks to the furniture stores Böhmler and Magazin, which generously provided us with furniture for countless photos and motifs. / We reserve the right to make technical changes or changes in the execution. Deviations in colour may arise due to the printing process. / Our furniture is available in reputable furniture stores and on the internet: www.janua-moebel.com / Copyright: Christian Seisenberger / Status as of: 04.01.2016